



**TRANSMUTACIÓN
FESTIVAL DE CINE
CONTEMPORÁNEO**

**OCTAVA EDICIÓN
17 AL 27 DE OCTUBRE
2024**

MÁS ALLÁ DEL CANVAS

PATROCINADOR OFICIAL





Reserva Ya!
La mejor
ubicación
de la ciudad



66 **ALÓJESE CON COMODIDAD**
EN LA AUTÉNTICA CDMX 99



DESAYUNO START™



EXPRESS ESENCIALES



EXPRESS RECARGA

**BOOK
NOW**



Reservaciones@expressreforma.com
Hacer una reserva: 55591505923

Paseo de la Reforma #208, Ciudad de México, CMX 06600 Mexico
www.expressreforma.com reservaciones@expressreforma.com



LICENCIATURA EN
CINEMATOGRAFÍA
RVOE20192983



DESAFÍA TUS LÍMITES

ESTUDIA CINE

f lafacultaddecine

@ facultaddecine

FACULTADDECINE.EDU.MX

#EstoEsFOCINE

Lleva
**3 años
operando**
(428 proyectos
apoyados)

Apoya la
producción de cine

Además de
la **exhibición**
y la **preservación de
acervos**

Revisa sus 12 convocatorias anuales en imcine.gob.mx



ECAMC 2024

ESTÍMULO A LA CREACIÓN AUDIOVISUAL EN MÉXICO Y CENTROAMÉRICA
PARA COMUNIDADES INDÍGENAS Y AFRODESCENDIENTES



La convocatoria está abierta
del **11 de septiembre**
al **31 de octubre** de 2023

Consulta las bases en
imcine.gob.mx



[f](https://www.facebook.com/imcine.gob.mx) [i](https://www.instagram.com/imcine.gob.mx) [t](https://www.tiktok.com/@imcine.gob.mx) [y](https://www.youtube.com/channel/UC...) imcine.gob.mx



CULTURA
SECRETARÍA DE CULTURA



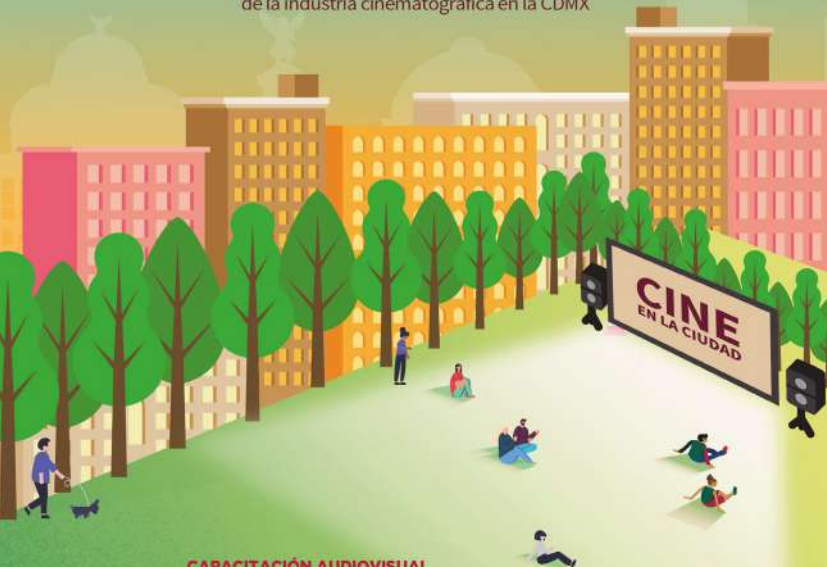
**CINETECA
NACIONAL**
MÉXICO

[f](https://www.facebook.com/cinetecanacional.net) [i](https://www.instagram.com/cinetecanacional.net) [t](https://www.tiktok.com/@cinetecanacional.net) [y](https://www.youtube.com/channel/UC...) cinetecanacional.net

PRO CINE

Ciudad de México

Apoya, fomenta y promueve el desarrollo de la industria cinematográfica en la CDMX



CAPACITACIÓN AUDIOVISUAL

CONVOCATORIAS Y CONCURSOS

CATÁLOGO CINEMATográfico

RED DE CINECLUBES CDMX

PUBLICACIONES

PRODUCCIONES

CIRCUITO DE EXHIBICIÓN

CINE
EN LA CIUDAD



GOBIERNO DE LA
CIUDAD DE MÉXICO

SECRETARÍA
DE CULTURA

CIUDAD INNOVADORA
Y DE DERECHOS

GOBIERNO CON
ACENTO SOCIAL


El PARNITA[®]


Cocina de recetario

TEL: 52 64 75 51

AV. YÚCATAN, NO. 84
COL. ROMA NORTE, C.P. 06700
CDMX

WWW.ELPARNITA.COM

 ELPARNITA

 EL-PARNITA

22°
3-10 DIC
2024

FESTIVAL DE
CORTOS DE BOGOTÁ
BOGOSHORTS
BOGOTÁ SHORT FILM
FESTIVAL

**EXPERIENCE
THE BIGGEST CELEBRATION
IN LATIN AMERICA
DEDICATED TO SHORT FILMS**

**SHORT FILM MARKET
GASTRONOMY
20 VENUES**

**EXHIBITIONS
CONFERENCES
WORKSHOPS**

Instagram: @BOGOSHORTS
Facebook: festivalBOGOSHORTS
Twitter: BOGOSHORTSv



www.bogoshorts.com

FACULTAD DE
CINE

LICENCIATURA EN
**ARTES
VISUALES**
RVOE 2022/181

DESAFÍA TUS LÍMITES

**ESTUDIA
ARTES**

Facebook: lafacultaddecine
Instagram: facultaddecine
FACULTADDECINE.EDU.MX



1957

1959



1963

1969



1981

1982



LOS AUTOS TAMBIÉN TRASCIENDEN EN LA
CINEMATOGRAFÍA



Dirección artística
Claudio Zilleruelo Acra

Programación
Claudio Zilleruelo Acra
Pedro Emilio Segura Bernal
Alejandro Aguilar Escamilla

Coordinación y producción de Programación
Alejandro Aguilar Escamilla

Producción
Karla García Díaz
Julian Antuñano
Norma Macías
Aylén Hernández Olivares
Ana Daniela Murillo
Eric Mejía Altamirano
Fernanda Franco Ferrer
Cristóbal Jonguitud

Coordinación de Producción
Ximena Sánchez Sánchez
América Ximena Lopez

Jefe de Prensa
Sergio Raúl López
Coordinación prensa
César Cárdenas

File Manager y materiales
Saúl Rubio

Postproducción
y técnico materiales
de proyección
Elix Alfons Monsanto

Página web
Alejandro Bernal Roque

Estrategia y Redes Sociales
Francys Elena Chacon Rodriguez
Diego Bernal Roque
Alexæ Horckenbauer

Traducciones
Eloy Camacho
Saúl Rubio
Matilda Hague

Coordinación Streaming y enlace
Alejandro Guajardo

Atención a invitados
Matilda Hague
Saúl Rubio
Jessy Vega
Jose Pablo Marin Villalobos
Cristóbal Jonguitud

Fotografía fija
María del Ángel Acosta Montalvo
Héctor Jesús Tamez Ramírez
Julián Cruz Medellín
Marco Rafael Velázquez Martínez

Cartel octava edición
Alejandro Aguilar
Alejandra Acosta

Diseño gráfico
Alejandra Acosta
Angelica Paulina Enríquez
Alejandro Aguilar
Carmen Finol
Sofía Villaseñor
Diego Bernal Roque

Impresiones Tezcatl

Textos gaceta
Jorge Negrete, Matilda Hague, Ulises Pérez Mancilla, Facundo Torrieri Pablo Orube, Pablo Jofré, Alejandro Guajardo, Nacho Alvarez, Judith Mata-Ferrer

Escultura premio Transmutación Cine
Antonio Pimentel
Sofía Villaseñor
Cinemínuto oficial octava edición
Dirección: Koldo Almandoz de la Cruz
Producción: Claudio Zilleruelo Acra
Dirección de fotografía: David Castañón Medina
Montaje y Postproducción: Alejandro Aguilar
Asistente dirección: Valeria Annemick

Facultad de cine / Actividades académicas y de formación
Izrael Moreno / Rector Facultad de Cine
Fares Moreno / Director General Facultad de Cine
Reyna Báez / Directora Académica
Coordinador de Producción / Facultad de Cine
Diego Felipe Patiño Alarcon
Comunicación / Facultad de Cine
Raúl Emmanuel Bracamonte Aguilar
Diseñadores / Facultad de Cine
Francisco Sanabria Velázquez
Angel Uriel Peña Palomo

Con gran esfuerzo, hemos preparado la octava edición del Transmutación Festival de Cine Contemporáneo, que se llevará a cabo del 17 al 27 de octubre de 2024 en la Ciudad de México. Esta edición marca un hito significativo en nuestra trayectoria, representando la evolución de lo que anteriormente se conocía como Black Canvas. Este cambio es un acto de resistencia ante la institucionalidad y una reflexión sobre el tiempo y el espacio que ocupamos, en ciclos y nuevas etapas, como parte de la alquimia de un nuevo proyecto que mira hacia el futuro. Un futuro que se torna crucial ante la ausencia de apoyos culturales, la limitada visión de quienes controlan el sector privado y la escasa accesibilidad a estímulos gubernamentales, que permiten a muy pocos festivales de cine operar en condiciones menos precarias. Es fundamental reconocer el apoyo esencial de PROCINE CDMX, la Facultad de Cine, Cahsa como empresa del sector automotriz, y de las embajadas aliadas, así como de los institutos y centros culturales de otros países que visibilizan su cultura en nuestro país.

Transmutación Festival de Cine Contemporáneo nace como una metamorfosis necesaria, un renacimiento que honra nuestra radicalidad y posturas hacia mejores políticas culturales. Nos proyectamos hacia un futuro en el que el cine sigue siendo una herramienta de transformación social y artística, un arte que genera esperanza junto con la música y otras formas de manifestación de las artes, el cine nos mantiene vigilantes activos de quienes lo hacemos y de quienes lo vemos. Nos mantiene despiertos. Este cambio no es meramente nominal; representa una profunda reflexión sobre nuestro papel en el panorama cinematográfico contemporáneo de nuestro país. A pesar de las limitaciones económicas y del poco margen que existe para la gestión cultural, es un milagro que estemos celebrando una edición más.

En esta edición de transición, nos adentramos en las profundidades filosóficas del cine, explorando cómo el arte cinematográfico puede desafiar las estructuras de poder establecidas y fomentar un diálogo crítico sobre nuestra realidad. Transmutación FCC se erige como un espacio de libertad creativa, donde los impulsos de urgente creación, la construcción discursiva y el lenguaje cinematográfico se entrelazan con la posibilidad de narrar historias que desafían el status quo. En tiempos donde la uniformidad amenaza con aplastar la diversidad creativa, mantenemos la ilusión de que el cine puede ser un espacio de libertad, experimentación y resistencia.

Nuestra programación, que ha caracterizado al festival durante siete años, continúa ofreciendo un panorama amplio y distintivo del cine mundial. Presentaremos noventa películas provenientes de 33 países, todas ellas estrenos nacionales o en la Ciudad de México. Esto refleja nuestra búsqueda en el cine de jóvenes exploradores de la imagen, así como de realizadores consagrados que se reinventan con su nueva filmografía.

Este año, tenemos el honor de presentar una retrospectiva dedicada al cineasta español Ado Arrieta, nacido en Madrid en 1942. Su obra desafía convenciones y expande los límites del lenguaje cinematográfico, siendo un testimonio del cine independiente y de una trayectoria que se mueve fuera de los márgenes de la industria. Su obra poética y onírica desafía las narrativas lineales y nos sumerge en un mundo de sueños y fantasías. Su cine es una invitación a perdernos en universos surreales, donde la lógica cotidiana se disuelve y emerge una nueva forma de percibir la realidad.

En estos siete años de historia y relevancia, sobre todo para jóvenes y desconocidos realizadores, hemos proyectado 880 películas, impulsando el descubrimiento de nuevas directoras y directores, presentando 83 estrenos mundiales y 198 estrenos latinoamericanos, consolidándonos como un festival de referencia en la región, con obras que han pasado por los circuitos de los festivales de mayor prestigio en el mundo. Este año recibimos con sus películas nuevamente a directores como Joel Potrykus, Kazik Radwanski, Konstantina Kotzamani, Matthew Rankin, Ramon Zurcher, Alexandra Cuesta, Nikolaus Geyhalter quienes han sido parte de este canvas en transformación y movimiento.

Les doy la bienvenida a la transmutación del canvas

Claudio Zilleruelo Acra
Director Artístico
Artistic director
Transmutación Festival de
Cine Contemporáneo
Black Canvas



Casi vivimos en el futuro, o en el que, en los noventas, proyectábamos como futuro.

Lo que los creadores de literatura y cineastas se imaginaron, incluso antes, que los inventores y científicos.

(Odisea 2001) año: 1969 Comunicarse a través de pantallas y viajes de placer al espacio.

(1984) año: 1949 Ser vigilados por un gran hermano que lo ve todo para cuidarnos.

(A.I.) año: 2001 Ayudarnos de robots y que también piensen por nosotros.

Hoy hablamos por el reloj atado a nuestra muñeca, algunos autos pueden manejarse solos, quizá ya estemos en el futuro, ese mismo que las y los artistas inventamos.

Ojalá quien lea estas letras se imagine y cree un futuro donde se inspire a los gobernantes, científicos, inventores, a crear un futuro sin asesinos de mujeres, sin discriminación étnica ni racial, sin guerras, sin estas guerras. A que con sus creaciones puedan prever las enfermedades pandémicas, las estrategias para estar listos y sus soluciones.

A que quizá en un futuro no muy lejano podamos ser mejores personas y convivir en paz.

Casi vivimos en el futuro, el de los noventas, en el que se acaba el agua, en el que la guerra acaba con el mundo.

Pero en este como en cualquier relato, nos mantiene en pie la esperanza del cambio, así tan fuerte como la esperanza de que nuestras obras prevalezcan y permanezcan.

Izrael Moreno
Productor cinematográfico
Rector Facultad de Cine



**BIENVENIDXS A
MÁS ALLÁ DEL CANVAS**



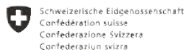
PATROCINADO POR



SEDES



ALIADOS INSTITUCIONALES



SWISS FILMS



Embajada de Suiza en México

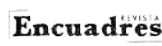
HOTEL SEDE OFICIAL



UN HOTEL IHG MEXICO REFORMA



MEDIOS



RESTAURANTES ALIADOS



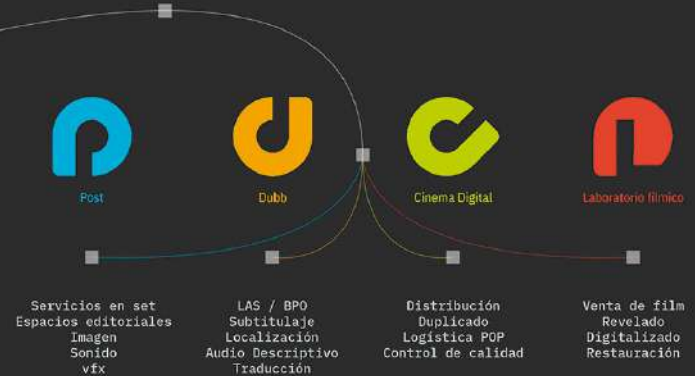
IMPRESO POR

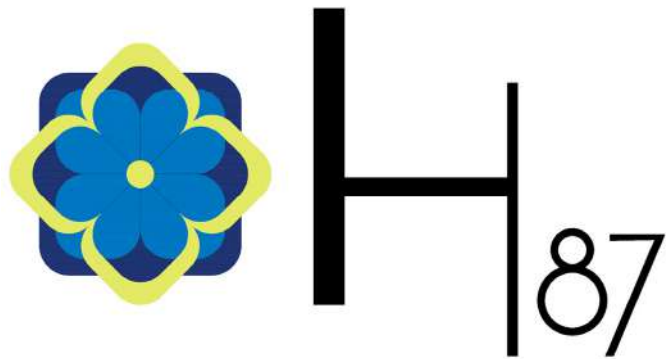


Agradecimientos a:

Cineteca Nacional Alejandro Pelayo, Nelson Carro, Alejandro Grande, Orianna Paz Alfredo Del Valle, Diana Gutiérrez Porras, Jesús Brito, Emilio Rivas, Gustavo Ramírez PROCINE Cristián Calónico, Guadalupe Fragoso, Rosario Zaragoza, Dara Medina. IMCINE, Maria Novaro, Jose Miguel Alvarez Ibarquengoitia, Lola Díaz-González García Marcela Duana Plata, Isabel Moncada Kerlow, Paloma de Lourdes Oseguera, Karla Viviana Escamilla García, Sarai Ariana Rosas Bautista NUESTRO CINE MX, FACULTAD DE CINE Izrael Moreno, Fares Moreno, A toda la comunidad académica, el plantel docente y administrativo, Acción Cultural Española PICE programa para la internacionalización de la cultura española, José Manuel Gómez Vidal, Embajada de Suiza en México, Holiday Inn Reforma Express Ileana Zurita, Jose Pablo Marín Villalobos, Yadira Villalobos, El Parnita Nicolás Martínez Acra, Paulino Martínez Acra, Bertha Rosa Acra Carmona, Pimponeria MX Matias Malet, Ivi, Nicolas y Paulino Martínez Acra La Palomilla Martina Martínez, El Bajío Cocina Mexicana Carmen Titita, María del Carmen Ramírez Hernández, Mariano Gomez Ramirez, Embajada de España, Centro Cultural de España en México / AECID Emb. S.E. Juan López-Dóriga Pérez Antonio Prats Marí, Consejero Cultural Embajada de España en México, David Ruiz López-Prisuelos, Director del Centro Cultural de España en México, Rodrigo González Bermejo, Clara Giménez Lorenzo, Swiss Films Marcel Muller, Foro Cultural de Austria Anja-Michaela Hahn, German Films, Tampere Film Festival Jukka Pekka Lakso, Embajada de Suecia Asa Hannestahl, Embajada de Grecia en México, La Casa del Cine MX Laura Alderete, RTC Javier Arath Cortés, Liliانا Lopez Montes, Imelda Pantoja, Celeste Alvarado, Cinéma IFAL Fabienne Aguado, Gisela Esteban, Casa del Lago Cinthya García Leyva, Georgina Hugues, CCD Estela de Luz - LEC, Manuel Trujillo Centro Cultural España Sala Panorama Casa Miguel Alemán "Complejo Cultural Los Pinos", Biblioteca de México, Faro Aragón, casa Chicha, Centro cultural el Rule, Faro Cosmos: Caja negra, Agapi Mu León Faure Acra, Juan Larios, Agapi Rooms, Taller Tritón Julian Antuñano, Mario Antuñano, Claudio Zilleruelo Acra, Cahsa Jaqueline Cruz Borges, Julian de la Paz Cruz Beleza, La Ola Cine Alejandra Acosta Chávez, Pedro Emilio Segura WOO Films Karla Badillo PIANO Julio Chavezmontes, Ester Bernal, Filmgalerie 451, Heinz Emigholz, Zycra Films, Eloy Camacho, Saul Rubio, Residencia Hortensia 87, Elix Monsanto, Marvin, Ibero 90.9, Cinegarage Erick Estrada, Butaca Ancha, Sonia Riquer Julio López, Luis Chávez Kíno Flo, LCI Seguros Ricardo Carrillo, Enrique Torres, Kodak Mark Breeze, Adam J. Minnick, ENAC Angeles Castro, Santiago Torres, Omar Juárez Espino, Inti Cordera, Pau Monteagud, Alejandro Orduña, Itzel Martínez del Cañizo Bisonte Bbq Hugo Montes de Oca Rubén Pérez Téllez, Pink Rambo, Nash centenario 107, Edith Puig, Luis Bustos, Fernando Torres, Luis Bustamante, Colonia, Ado Arrieta Beatriz Navas, Impresiones Tezcatl, Alejandro Diaz Castaño, Manuel Asin, Koldo Almandoz, Diana Cobos, Jaime Manrique Bogoshorts, Esther Cabero Kimuak, Jessy Vega Mandarina.

labo





SWISS FILMS

**german
● ● ●
films**



Jóvenes programadores de cine

cine_z.mx

CONVOCATORIAS • TALLERES • CICLO DE PROYECCIONES



Visita: ccemx.org/evento/cine_z_mx/



CCEMX Centro Cultural de España en México



TALLER TRITÓN & BLACK CANVAS
PRESENTA

LOS RAYOS DE UNA TORMENTA

Una película de
JULIO HERNÁNDEZ CORDÓN

EN COPRODUCCIÓN CON
UNIVERSIDAD DE LA COMUNICACIÓN

CON ENRIQUE ORTIZ GIOVANI ESCARILLA ELENA GARCÍA LUZ MARÍA HERNÁNDEZ PAOLA ORTIZ ANTONIO RIVERA NAHÚN ARIAS CECLIA GONZÁLES
ARMANDO ARAGÓN JESÚS ANTONIO HUBERT CORTÉS FRÍDA RODRÍGUEZ ALEXIS GARCÍA ERICK GARCÍA IN "LOS RAYOS DE UNA TORMENTA"
DIRECTORA DEL PROGRAMA STEPHANIE BREWSTER RAMÍREZ EDITOR EDUARDO PALLENQUE SONIDO DÍAN ELIZALDE DIRECTORA DE ARTE CELESTE POLIMEN
MONTAJE ALBERTO TORRES TITULACIÓN SERGIO TIEGO & AGUSTÍN JUREQUE VOZ EDUARDO DIEZEL CASTING LUIS SALVADOR CARRERA AYALA
PRODUCTORES CLAUDIO ZELLERUELO ACRÁ JULIAN ANTURIANO & MARIO ANTURIANO



DISEÑO POSTER Y MEDIJA

DONDE LA MIRADA HABLA



f /BUTACAANCHA

🐦 @BUTACAANCHA

foro cultural de austria^{mex}



EMBAJADA
DE AUSTRIA
MÉXICO

AMBULANTE

Gira de Documentales



2025 · 20 AÑOS

extinción de la especie



BLACK CANVAS AND TALLER TRITON en colaboración con la UNIVERSIDAD DE LA COMUNICACIÓN presenta
KAREN FURLONG, NATHALIA ACEVEDO, FERNANDO DEL ESTIL, MARIA JOSE CRUZ
en "EXTINCIÓN DE LA ESPECIE"

dirigido por CECILIA GASTEL, Producción ejecutiva: THERESA QUINTERO
escritura y narración: DOMINI ZUMBA, guionistas: YULIUS BECKA, coproductor: SALVADOR CORRALLES AMALA
presentado por CLAUDIO ZELLERFELD AGUIA, JULIAN ANTONIANG OLIVERA, MARIO ANTONIANG OLIVERA
narrado por MATTHEW PORTERFIELD & NICOLASA REAZ, narrador: MATTHEW PORTERFIELD & NICOLASA REAZ



LA CASA DEL CINE MX

PARA VERDADEROS AMANTES DEL CINE.



Un oasis en el corazón de la CDMX.

DOCUMENTALES. DRAMAS. COMEDIAS. CIENCIA FICCIÓN...

República de Uruguay #52 piso 2,
Centro Histórico, CDMX.



Hola, nos gusta mucho hacer pósters para películas, hemos hecho algunos para Alejandro Jodorowsky, Pablo Escoto, Dan Sallit, Natalia Almada, Rungano Nyon, Shevaun Mizrahi, Nicolás Pereda, Valeska Grisebach, John Carroll Lynch, Niles Atallah, Camila José Donoso, Clare Weiskopf, Nicolás Van Hemelryck, Clare Weiskopf, Nicolás Van Hemelryck, Andrea Bussmann, Kiro Russo, Arturo González Villaseñor, Andrzej Żuławski, Arnuaud Des Pallières, Julian Rosefeldt, Claire Denis, Joaquín del Paso, Oliver Laxe, Jean-Pierre Dardenne, Luc Dardenne, Alain Guiraudie, Cristi Puiu, Kore-eda Hirokazu, Mohamed Ben Attia, Gianfranco Rosi, Paolo Sorrentino, Thomas Lilti, Gustave Kervern, Benoît Delépine, Guillaume Nicloux, Hou Hsiao-Hsien, Yared Zeleke, Jonas Carpignano, Arnaud Desplechin, Jaco Van Dormael, Hirokazu Koreeda, Sofia Bohdanowicz, Deragh Campbell y muchxs más...

Será un placer trabajar para ti,
escribenos en
hola.este.es.mi.reino@gmail.com



PAN DE QUESO • SALGADINHOS • SÁNDWICHES

Pedidos vía WhatsApp: 5585090834

Río de la Magdalena 117,
Colonia: Tizapán San Ángel.



CINEGARAGE



DERRETINAS

Nueve años
compartiendo
Nuestro Cine

www.nuestrocine.mx

NUESTRO cine.mx La plataforma del
Instituto Mexicano de Cinematografía



CULTURA
SECRETARÍA DE CULTURA

IMCINE
INSTITUTO MEXICANO DE CINEMATOGRAFÍA

JURADOS



1.



2.



3.



1.



2.



3.



1.



2.



3.

NUEVO HORIZONTE

1. Jorge Ayala Blanco
2. Carlos Rodriguez
3. Martha Orozco

MÁS ALLÁ DEL CANVAS

1. Jorge Rivero
2. Paulina Ziólkowska
3. Santiago Torres

MEXICO DENTRO DEL CANVAS

1. Regina Serratos
2. Ricardo Soto
3. Sandra Reynoso



1.



2.



3.



4.



4.



6.



7.



8.



9.



10.



11.



12.



1. Kamal Aljafari

2. Katharina Huber

3. Ramon Zürcher

4. Matthew Rankin

5. Éléonore Saintagnan

6. Julieta Seco

7. Pham Ngoc Lân

NUEVO HORIZONTE

8. Ingrid Pokropek

9. Messaline Raverdy

10. Marc Ferrer

11. Milena Czernovsky

Lilith Kraxner

12. Sawandi Groskind

Kim Ekberg



Corazón Embalsamado
Argentina, 2024
68 min



Bluish
Austria, 2024
83 min



A Fidai Film
Palestina, 2024
78 min

Cu Li Never Cries
Vietnam, Singapur,
Francia, Filipinas, 2024
92 min



Camping Du Lac
Francia, 2023
69 min



A Good Place
Alemania, 2023
108 min

XXL
Suecia, 2024
77 min



The Sparrow in the
Chimney
Suiza, 2024
117 min



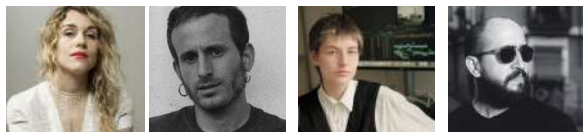
Los Tonos Mayores
Argentina, 2023
101 min



Universal Language
Canadá, 2024
89 min

Reir, cantar, tal vez
llorar
España, 2024
76min





1.

2.

3.

4.



5.

6.

7.

8.



9.

10.

11.

12.



13.

14.

15.

16.



17.

18.

19.

20.

1. Konstantina Kotzamani

2. Jorge Moneo Quintana

3. Zuza Banasińska

4. Alejandro Alonso Estrella

5. Tamer Hassan

6. Marina Lameiro

7. Ion de Sosa

8. Jimmy Joe Roche

9. Arturo Maciel

10. Elena Duque

MÁS ALLÁ DEL CANVAS

11. Hugo Amoedo

12. Alison McAlpine

13. Natalia del Mar Kašik

14. Shambhavi Kaul

15. Joana Moya

16. Macià Florit Campins

17. Liv Schulman

18. Kamal Aljafari

19. Alba Lozano

20. Gerard Ortín Castellví

Homing
EUA, Brasil, 2023
34 min



Grandmamauntsistercat
Países Bajos, 2024
23 min



Bliss Point
Italia, Ucrania, España, 2023
26 min



KRUTXALTEATIK URONARAT
Pirineo, 2023
28 min

History is written at night
Cuba, Francia, 2024
20 min



Exergo
España, 2024
18 min

Pechar caixas abrir caixas
Bélgica, España, 2024
17 min



Nostalgia para el Lago
Paraguay, Peru, 2023
13 min



Mamántula
España, Alemania, 2023
48 min



PERFECTLY A STRANGENESS
Canadá, 2024
15 min

Ojitos mentirosos
España, 2023
6 min



MANGER
EUA, 2024
6 min



Todo lo cubre la sal
España,
16 min



Pistoleras
Austria, 2023
2 min



Totem
España, 2024
17 min



Slow Shift
EUA, India
9 min



UTLÅNDSK
España, 2024
20 min

Un círculo que se fue rodando
Argentina, 2024
35 Min



UNDR
Palestina, Alemania, 2024
15 min



WHAT MARY DIDN'T KNOW
Grecia, Francia y Suecia, 2024
54 min



1.



2.

1. Kasik Radwanski

FARO

2. Joel Potrykus



Matt and Mara
Canada, 2024
80 min



Vulcanizadora
EUA, 2024
85 min



1.



2.



3.



4.



5.



6.



7.



8.



9.



10.



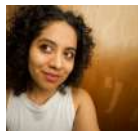
11.



12.



13.



14.



15.



16.



17.



18.

1. Sebastián Molina

2. Sage Bennett

3. Carolina Meza

4. Efrén Fernández

5. Manuela Irene

6. Serge García

7. Santiago Olmos Oscós

8. Federico Cecchetti

9. Valeria Annemick

10. Valentín Merz

MEXICO DENTRO DEL CANVAS

11. Andrés Arochi Tinajero

12. Mauricio Saénz- Cánovas

13. Pierre Saint Martín

14. Diana Vázquez

15. Melisa Grajales

16. Bernhard Hetzenauer

17. Daniela Silva Solórzano

18. Miguel León

Monstruo de Xibalba
México, 2024
76 min



Dime Ro
México, 20 24
20 min



A Rosa Nasce Nas Pedras
México, 2022
12 min



El neceser rojo
México, EUA, 2024
15 min



El cielo terrestre
México, 2023
8 min



Agumiel
México, USA
12 min

Luto
México, 2023
110, min



Estudio de una redención
(La piedra) y La decisión
México, 2024
3 min



La piedra
México, 2024
6 min



Mátalos a todos
México, 2022
18 min



Les Bouches
México, Suiza, 2014
24 min



JÍKURI. VIAJE AL PAIS DE LOS
TARAHUMARAS
México, 2023
9.4 min

Retrato de un tiempo muerto
México, 2024
6 min



No nos moverán
México, 2024
94 min



Mexholiday
México, 2024
8 min



Those Next to Us
México, Austria, Alemania, Suiza
2023
30 min



O
México, 2024
20 min



Niño halcón duerme entre
visiones de un incendio
México, 2014
18 min



Ultimos atardeceres en la tierra
México, Portugal
25 min



Cronicas del otro Norte
México, 2024
90 min



1.



2.



3.



4.



5.



6.



7.



8.



9.



10.

1. Annalisa D. Quagliata

2. Koldo Almandoz

3. Julio Hernández Cordón

4. Lily Filina

5. Alexandra Cuesta

NUESTROS DÍAS

6. Kimi Takasue

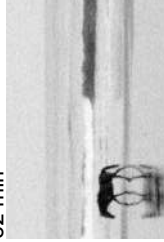
7. Junta Yamaguchi

8. Rodrigo Álvarez Flores

9. Eva Giolo

10. Nikolaus Geyrhalter

Manu, un álbum visual
Ecuador, EUA,
62 min



El día es largo y oscuro
México, 2022
77 min



¡Aoquic jez in Mexico!
¡Ya México no existirá más!...
México, 2024
80 min



Onloockers
EUA, 2023
72 min



Magic & propaganda
Rusia, 2022
5 min



Anteparaiso
España, 2024
8 min



Stone, Hat, Ribbon and Rose
Bélgica, 2023
16 min



River
Japón, 2023
86 min

The standstill
Auatría, 2023
137 min



Soy lo que nunca fui
México, 2023
123 min

RETROSPECTIVA



ADO ARRIETA

ADO ARRIETA ha sido siempre un cineasta liminar, apátrida, subterráneo; un director punk, como dijo de él su amigo Severo Sarduy. Lo era en el París ilustre de los años dorados del underground, en el que realizó gran parte de su obra, y lo es hoy, autofinanciando sus nuevas películas, ya que es el último cineasta para el cual el calificativo “independiente” sigue manteniendo su sentido intacto. Autor de una obra rica y prestigiosa, ganador de numerosos premios y galardones, fue celebrado por los primeros Cahiers du cinéma y lo es ahora por los Inrockuptibles. Para Arrieta el cine ha sido siempre un juguete maravilloso, una llave que le permite abrir las puertas prohibidas. O, por ponerlo con las hermosas palabras de su adorado Cocteau, “una forma de usar el mecanismo del sueño sin dormir”. Quizás por ello, sus películas se parece prodigiosamente a una fiesta, tanto en el sentido de la celebración, como por el goce y la diversión que generan. ¡Disfrútenlas!

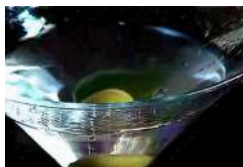
Esta retrospectiva fue en colaboración con:

Transmutación Festival de Cine Contemporáneo
Embajada de España en México | AECID
Cooperación Española
Centro Cultural de España en México
Centro de Cultura Digital





Belle Dormant



Le jouet criminel



Le château de Pointilly



Martini



El crimen de la pirindola



Flammes



Las intrigas de Sylvia Couski



Merlín



Grenouilles



Imitación del Angel



Narciso



Tam-Tam



Kiki



Vacanza permanente



1.



2.



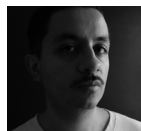
3.



4.



5.



6.

1. Claudia Cuellar

2. Francisco de la Reguera

3. Yesenia Novoa Rodríguez
Magali Rocha Donnadiu

PROCINE

4. Orlando Karin

5. Daniel Humberto



La sombra de las palmeras
México, 2023
15 min



Cuando abunda el silencio
México, 2024
12 min



La mente fracturada
México, 2023
20 min

Salón rojo
México, 2024
11 min



Toda la ira del mundo
México, 2023
15 min

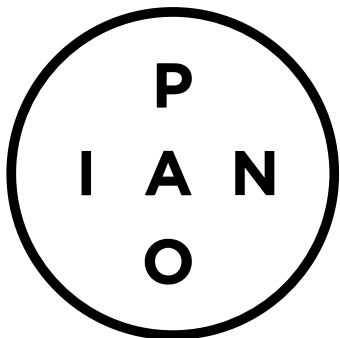


The Kitchen

CATERING Y BANQUETES

@TheKitchenCateringMx






CATATONIA

CINE
ADS
CONTENT

www.catatonia.tv



19 DOCSMX

Festival Internacional de Cine Documental de la Ciudad de México



docsmx.org

MIRADAS

QUE NOS
UMEN

10
•
20
O
C
T
20
24

MARVIN 

EL CINE Y...

19 AÑOS DE CINE EN LA RADIO



VIERNES 11:00 - 13:00 HRS.

ibero
90.9

//ibero909.fm

SONORIZAMOS LA GRANDEZA
DE TUS PENSAMIENTOS



**HACEMOS
DISEÑO
DE AUDIO
PARA CINE**

www.zvook.com.mx

  @zvookmx

El
Bajío



cocina mexicana



MIÉRCOLES DE JAZZ

NATURALMENTE CENTENARIO 107



9:00 PM · NO COVER, MUCHO SWING

CENTENARIO107.COM.MX CENTENARIO 107. COL. DEL CARMEN, COYOACÁN

CONCURSO NACIONAL
DE FOTOGRAFÍA
GENERACIÓN CENTENNIAL
CUARTOSCURO 2025

¿CÓMO VEMOS LOS JOVENES EL MUNDO?



CADA GENERACIÓN trae consigo sus propias inquietudes, luchas y maneras de ver el mundo, lo que en algún momento fue innovador y fresco, con el tiempo se vuelve norma e incluso amoroso. La juventud se asocia con creatividad, inventividad, rebeldía y aventura, cualidades que a menudo no se reconocen en generaciones anteriores. Los Centenarios nacidos entre 1999 y 2005 se destacan por haber crecido en un contexto de incertidumbre y por su preocupación por resolver los problemas cívicos, culturales, ambientales y políticos dejados por las generaciones anteriores. Esta generación ha crecido en un entorno tecnológico que pocos pudieron prever, integrando procesos y plataformas digitales en sus dinámicas de socialización y expresión política y cultural. Sin embargo, su inclinación hacia la tecnología digital es solo una de sus muchas características.

Con el objetivo de retomar el mundo contemporáneo desde la perspectiva juvenil, Centenario y Fundación Pedro Bateman A. C., invita a profesionales y amantes de la fotografía a compartir su visión con absoluta libertad creativa y de expresión. Se considera de máxima importancia la emergencia de nuevas miradas y que sean las juventudes quienes capturen y cuenten los tiempos modernos, dejando así un patrimonio visual y documental de la época.

BASES

PODRÁN PARTICIPAR jóvenes entre 13 y 30 años con una foto o una serie de hasta seis imágenes producidas entre 2023 y 2025, utilizando cualquier técnica (procesos analógicos, analógico, digital o híbrido). No se permite la manipulación digital de ningún tipo que altere elementos de la imagen, aunque se permite la edición básica (brillo, contraste, recuadrado) y la aplicación de filtros. No se aceptarán imágenes generadas con inteligencia artificial. Se verificará la fecha de creación de las imágenes.

TEMAS

Medio ambiente y naturaleza; actividades relacionadas con el cuidado y la preservación e el medio ambiente en los distintos contextos urbanos y rurales; Protección y calidad del agua; la flora, fauna y vida animal; Diversidad funcional; Infancia, adolescentes, mujeres, hombres, personas de la comunidad LGTB+, indígenas, poblaciones de zonas rurales, migrantes, afrodescendientes, pueblos urbanos.

Otros temas: educación, deporte, salud física, salud mental, alimentación, adicciones, pobreza, empleo, desempleo, conciencia religiosa.

RECEPCIÓN

LA CONVOCATORIA abre a partir de su publicación y hasta el 18 de abril de 2025, a las 00:00 horas. Cada participante pagará una cuota de recepción de 500 pesos mexicanos o 50 dólares por cada foto individual o serie. El depósito puede hacerse directamente en la plataforma a la Fundación Pedro Bateman, en Bancamer número de cuenta 3906087070, CLABE interbancaria de 12 dígitos 026000000000000000 y PayPal a suscripción @centenario.com. Debe conservarse la fecha de depósito o el comprobante de la transferencia para adjuntar a los requisitos de inscripción.

Una vez realizado el pago, ingresar al sitio web <https://centenario.com.mx> para registrar el trabajo. Los participantes deben hacer sus datos de contacto y subir sus imágenes, con el título en el nombre del archivo y un total de 600 caracteres máximo que incluye el sentido de la obra y fotografía utilizada. Para fotografías intermedias, deben explicarse dichas intervenciones.

Al participar, los fotógrafos permiten a los tres ganadores usar sus imágenes con fines promocionales y de exhibición sin afectar sus derechos de autor. Centenario no conservará las imágenes después del concurso.

JURADO

EL JURADO evaluará la calidad técnica, estética, composicional, conceptual y el discurso visual de las series de fotos individuales y las decisiones serán irrevocables. Cualquier impugnción en la convocatoria será resuelta por los organizadores y miembros del jurado. Se otorgarán premios monetarios a los ganadores, incluyendo los de los ganadores y cinco menciones honoríficas. Las fotografías finalistas se publicarán en la revista *Centenario* y formarán parte de una exposición.

PREMIOS

LA PUBLICACIÓN de los resultados será el 1º de junio de 2025 en la página <https://centenario.com.mx>.

PRIMER LUGAR: 550 mil pesos mexicanos, cámara digital Sony y publicación en *Centenario*.

TERCER LUGAR: 500 mil pesos mexicanos, cámara digital Sony y publicación en *Centenario*.

MENCIONES HONORÍFICAS: Publicación en *Centenario*.

LA PREMIAción se llevará a cabo el día 27 de junio de 2025, en un horario y lugar por confirmar.

IMAGEN © CENTENARIO





Un encuentro con los que hacen, viven y disfrutan del cine

**Miércoles 19:05 Hrs.
1060 AM y 96.5 FM**



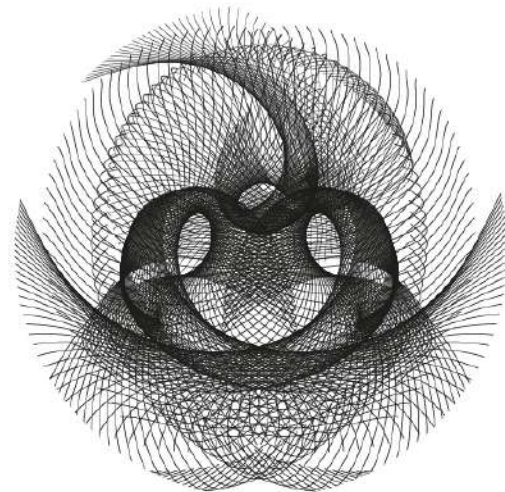
Gente de Cine



@Gentedecine



gente_decine



PHANTOM LAB

Es un Dark Studio especializado en post producción de audio y video para proyectos cinematográficos.
Contacto: phantomlab@gmail.com



La Tempestad

Nuestra pasión es conectar humanos con su esencia,
con la naturaleza, con lo más puro de nuestro origen.
Experiencias para toda la familia. Dog Friendly.



HIKES DE UN DÍA PARA PRINCIPIANTES A AVANZADOS - VIAJES DE RELAJACIÓN Y AVENTURA
A DIFERENTES DESTINOS DE LA REPÚBLICA.

Totems
EXPERIENCES

WA: 55 5987 5606

@totems.mx
www.totems.mx

SANTA MARIA LA RIBERA
CALLE CEDRO 66

PINK RAMBO



CANTINA PSICODELICA



LICENCIATURA EN
ANIMACIÓN
Y CREACIÓN AUDIOVISUAL

DESAFIA TUS LÍMITES

**ESTUDIA
ANIMACIÓN**

FACULTADDECINE.EDU.MX



**LA ONE STOP SHOP
MÁS GRANDE DE
LA INDUSTRIA.**

**Asegura tus historias
a través de:**

Seguros personalizados, contabilidad de producción,
auditoría, sistemas especializados,
financiamiento y más.



#leiseguros
(5255) 5482 3550
www.leicorporativo.com
info@leicorporativo.com

24.02-01.03.25 Pamplona-Iruña

PUNTO DE VISTA

Festival Internacional de Cine
Documental de Navarra - Nafarroako
Zinema Dokumentaleko Nazioarteko
Jaialdia - International Documentary
Film Festival of Navarra

www.puntodevistafestival.com

Azucena Veites, 2023

Gobierno de Navarra Nafarroako Gobernua 

Encuadres

 REVISTA

:: AMAMOS

• EL CINE Y LAS SERIES

- **Noticias**
- **Críticas**
- **Entrevistas**
- **Reportajes**
- **Multimedia**

encuadres.mx

[f](#) [t](#) [i](#) [@EncuadresMx](#)



**TAMPERE
FILM
FESTIVAL**

**FINLAND
5-9.3.2025**

SUBMISSIONS

International & Generation XYZ
Competition

> 1 November 2024

www.tamperefilmfestival.fi
films@tff.fi

AGAPI MU

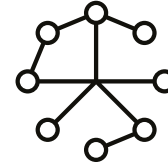


Taquitojo roque 2018



AC/E

ACCIÓN CULTURAL
ESPAÑOLA



**CENTRO
DECULTURA
DIGITAL**



LABORATORIO
EXPERIMENTAL
DE CINE

JOHN ERDMAN
SUSANNE BREDEHÖFT
in

THE SUIT



With RENÉ SCHÖNEBERGER, LAUREAN WAGNER
Written by HEINZ EMIGHOLZ
Directed by HEINZ EMIGHOLZ, TILL BECKMANN,
JONATHAN FEUER
Camera Assistant
ALEJANDRO AGUILAR ESCAMELLA, MEMORANI VITAL
Assistant Director & Line Producer
VALERIA AMENDY
Editing TILL BECKMANN, HEINZ EMIGHOLZ

Script/Recording
JESÚS OVAR ELIZALDE BLANCA, UELI ETTER
Music & Singers ANDREAS REISE and KREIDLER
Sound Design & Mixing
CHRISTIAN OBENMAIER, JOCHEN HEJUSSEK
Art Director UELI ETTER
Grading, Post Production & VFX TILL BECKMANN
Producers HEINZ EMIGHOLZ, JONATHAN FEUER,
CLAUDIO ZILLERUELO ACRA, JULIAN ANTONIARDO,
JOHN ERDMAN

Film by
**HEINZ
EMIGHOLZ**



Hilarious, sci-fi-comic
follow-up to THE LOBBY



AUTOS
ICÓNICOS **EN EL
CINE**

cahsa

Notas



Notas



Notas



Notas



Notas



Notas



Notas



Notas



Notas

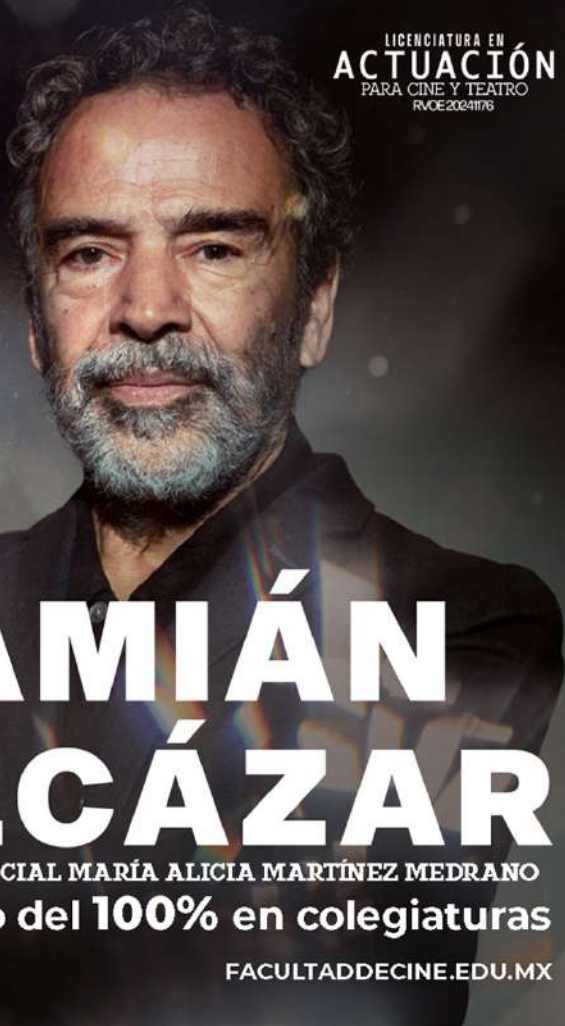


Notas





LICENCIATURA EN
ACTUACIÓN
PARA CINE Y TEATRO
RVOE20041176



BECA

DAMIÁN ALCÁZAR

PROGRAMA SOCIAL MARÍA ALICIA MARTÍNEZ MEDRANO

Beneficio del **100%** en colegiaturas

FACULTADDECINE.EDU.MX

